

Ateliers ouverts Les artistes lèvent le voile

Manifestation régionale menée par l'association Accélérateur de particules, les « ateliers ouverts » convient le public les week-ends des 14 et 15 mai, et des 21 et 22 mai, à partir à la rencontre des artistes de la région, et ce dans leurs repères.

Rencontre avec trois artistes installés dans la région frontalière : Marièle Gissingner à Village-Neuf, Josiane Specker Pflimlin à Michelbach-le-Bas et Christophe Hohler à Hagenthal-le-Bas. Ils nous ont

ouvert leurs ateliers et parlent de leur art, de leurs techniques, de leurs émotions, de ce qui les anime dans leur travail de création.

SE RENSEIGNER ateliersouverts.net

Josiane Specker-Pflimlin

Pour la première fois, Josiane Specker-Pflimlin prend part aux Ateliers ouverts. L'occasion de découvrir le cheminement de l'artiste à travers différentes techniques.

Depuis que Josiane Specker-Pflimlin a plongé dans l'art, il y a une vingtaine d'années, elle a toujours faim de découvrir. C'est avec l'aquarelle qu'elle avait fait ses premiers pas. « Je trouve cette technique subtile et sensuelle. Elle me parle beaucoup », confie-t-elle

avant de noter qu'aujourd'hui elle ne pourrait plus revenir à ce premier amour. « Je l'ai laissé de côté. C'est un travail trop fin. » Car depuis, l'artiste a succombé à l'appel de la peinture acrylique, puis de l'encaustique, dont elle parle avec passion : « C'est très généreux., riche de matière. La matière me parle. J'aime trouver la terre, les pigments. » Il n'empêche qu'elle en pince maintenant pour la sérigraphie. « Je ne sais pas m'arrêter sur une technique. Je saute d'une technique à l'autre. Je vais voir toujours plus loin, explique-t-elle. Ce qui m'intéresse, c'est de voir la création cheminer, son évolution. » Dans la sérigraphie, c'est la « présence » de

l'écriture qui l'aura d'abord attiré. Elle a ainsi décliné le mot « amour » dans différentes écritures dans sa première série baptisée « amour ». Et déjà d'autres chemins lui traversent l'esprit, comme celui de la sérigraphie sur toile. Pour sa première participation aux « ateliers ouverts », la dernière ligne droite dans la préparation n'est pas des plus tranquilles. « J'ai toujours mal au ventre quand il s'agit de montrer mes toiles. C'est un exercice difficile. Je me demande toujours comment les gens vont réagir. Et pourtant j'aime exposer mes toiles mais je n'aime pas m'exposer. » Quelques mots accrochés dans son lieu



Josiane Specker-Pflimlin et son travail en cours sur la technique de la sérigraphie. Photo Laurent Arnold

d'exposition résumant le bonheur de cette rencontre entre le

visiteur et la toile : « Au travers du regard de l'autre qui me touche et

m'honore, la rencontre devient cadeau. » À l'occasion de ce rendez-vous, le visiteur sera invité à découvrir le cheminement du parcours de Josiane Specker-Pflimlin, son amour de l'abstraction, « le concret m'est passé ».

On y découvrira aussi ses « totems » en raku. « J'en réalise occasionnellement. C'est un moment ludique, l'occasion de rencontrer d'autres personnes. »

Laurent Arnold

■ Y ALLER Samedis 14 et 21 mai, et dimanches 15 et 22, de 14 h à 20 h, à l'atelier JSP Art, 1, rue de la République, à Michelbach-le-Bas. Tél. 03.89.68.83.23.

Marièle Gissingner

Dans l'atelier de Marièle Gissingner, le public pourra découvrir le travail en cours de l'artiste et prendre part à un atelier « Je sculpte ma chaussure ».



Marièle Gissingner avec l'une des pièces de sa future exposition du Chemin d'art sacré. Photo L.A.

Dans son atelier ouvert, il sera question de l'homme en mouvement, un thème qui l'inspire particulièrement au travers de ses sculptures. « C'est la continuité des toiles de mes hommes en marche ». Et cette idée de l'homme qui marche, elle la développera durant les quatre jours d'ouverture à travers un atelier accessible à tous et baptisé « Je sculpte ma chaussure ». « Le principe est simple : on vient avec sa chaussure préférée pour la sculpter. Mais on peut aussi prendre le modèle qu'on aura au pied. La chaussure parle beaucoup de nous. C'est un lien entre l'humain et la terre. » Et en scrutant son jardin, on remarque très vite, de nombreuses sculptures de chaussures. Le rendez-vous offre aussi de découvrir ses premières sculptures en pierre. « Avec le modelage, je rajoute de la matière. Je peux toujours modifier. Avec la pierre, on enlève. On ne peut pas se tromper,

explique Marièle Gissingner. C'est l'évolution naturelle du sculpteur. J'ai commencé par reproduire des pièces en terre. » Ce nouveau contact l'enthousiasme : « La pierre me dit ce qui est caché en elle. On se laisse facilement emporter pour faire corps avec la matière. La pierre, c'est un autre dialogue, une autre énergie. » Dans ce travail « plus lourd, plus physique », elle espère pouvoir passer avec hâte « à des grandes pièces ». Marièle Gissingner exposera aussi des pièces en préparation pour son exposition intitulée « L'expression impossible d'un essentiel invisible » qui s'installera cet été à Murbach

dans le cadre du Chemin d'art sacré d'Alsace. « L'on pourra voir un aspect de ce travail qui combine sculptures et toiles même si je n'ai pas terminé mes toiles. ». Enfin, elle ouvrira aussi son atelier aux élèves de ses cours qui viendront y exposer quelques pièces. Elle travaille aussi à développer ces cours notamment avec l'idée de créer des sessions d'une demi-journée. « Je vais essayer de mettre cela en place avant l'été. » Mais après les ateliers ouverts.

L.A.

■ Y ALLER Samedis 14 et 21 mai, et dimanches 15 et 22, de 14 h à 20 h, 35, rue de Geaune, à Village-Neuf. Tél. 03.89.67.10.04.

Christophe Hohler

Le plasticien Christophe Hohler invite le public à découvrir ses dernières créations, des céramiques, dans son atelier à Hagenthal-le-Bas.



Les bonshommes en céramique de Christophe Hohler « se parlent, se confrontent, se tapent dessus ».

Christophe Hohler est un habitué de la peinture et du dessin. En s'aventurant sur le terrain de la céramique qu'il qualifie d'« accident de parcours », le plasticien découvre « une autre manière de représenter le corps humain » qui est au centre de ses créations artistiques. « Je travaillais sur la dimension plan. Je redoutais le volume », confie le céramiste. Mais en croisant la route il y a trois ans de Thiébault Dietrich, directeur de l'Institut européen des arts céramiques (IEAC) de Guebwiller, Christophe Hohler apprend à manier la terre : « C'est un élément courant mais c'est intéressant de le réinventer. » « Mes bonshommes en céramique sont de différentes formes, tailles et couleurs. Mais ils se parlent, se confrontent, se tapent dessus. Cet échiquier hu-

main est un jeu des rapports, explique l'artiste qui tente de faire parler le plus possible ses créations. J'assemble des ingrédients de telle sorte que le lecteur perçoive le message le plus évident. »

Ce peintre dans l'âme a trouvé son bonheur dans cette nouvelle technique : « Les engobes, cuits à 1 000 °C, fixent la couleur en éternum. Aucun rayon ne peut la détériorer contrairement à la peinture, plus fragile. » Le plasticien exposera également « quelques dessins tout frais et des peintures à domi-

nante jaune. » Illicite quintet déversera son jazz : « La musique viendra compléter mon travail de plasticien qui est silencieux », explique Christophe Hohler, pianiste du groupe formé de quatre autres musiciens.

Le 14 mai, place à l'improvisation : « Je vais poser une toile sur le piano à nu et faire résonner l'instrument en frappant à plusieurs reprises sur la toile. La vibration des cordes va laisser une empreinte physique. Illicite quintet improvisera ensuite, s'inspirant de cette performance. » Le 22 mai, le groupe jouera son répertoire écrit. Il se produira également en juillet, avec le « premier violon de l'Orchestre national de France, Bertrand Cervera », lors du festival Sorru in Musica en Corse.

Victoria Karel

■ Y ALLER Samedis 14 et 21 mai, et dimanches 15 et 22, de 14 h à 20 h, à l'atelier « l'ancienne synagogue », rue de la Synagogue à Hagenthal-le-Bas (se garer rue du Stade). Tél. 07.70.57.74.27. Concerts, samedi 14 et dimanche 22 à 18 h.

HEINIS PORTES OUVERTES

vendredi 13 mai de 14h à 18h, samedi 14 et dimanche 15 mai 2011 de 9h à 18h

Le spécialiste des énergies renouvelables

AÉROTHERMIE

BOIS

GÉOTHERMIE

AIR / EAU

PHOTOVOLTAÏQUE

CREATEUR DE SALLES DE BAINS

FORTE de 42 ans d'expériences dans le « sanitaire » la société Heinis vous propose maintenant votre salle de bains « CLÉS EN MAIN » : conception et réalisation du sol au plafond.

NOTRE OBJECTIF, associer l'esthétisme à la fonctionnalité tout en améliorant votre confort et votre bien-être

LA SALLE DE BAIN du sol au plafond

3 rue Emanuel-Lang - 68640 WALDIGHOFFEN - 03 89 258 258 - info@etsheinis.com

Des solutions sur mesures

Prothèses capillaires - Perruques - Chevelures d'appoint - Soins

Spécialiste du cheveu depuis 35 ans, nous maîtrisons toutes les techniques pour répondre à l'ensemble de vos attentes

Nos engagements

- Sur mesure
- En toute discrétion
- Un soin personnel en cabine particulière

Consultations sur rendez-vous

2009-2010

Suivi des prescriptions médicales et prothétiques

Les autres métiers du cheveu

Accès handicapé PARKING

ZAC Heiden - 8 rue d'Espagne
68310 WITTELSHEIM
(Axe Mulhouse-Thann - Sortie Wittelsheim)
Tél. 03 89 45 70 00 - www.centrebaumann.fr