

ALSACE Ateliers ouverts les 5/6 et 12/13 mai

Au cœur, la création

Treizième édition des Ateliers ouverts qui mobilisent plus de 400 artistes de la région répartis sur 150 lieux, du nord au sud de l'Alsace. Mais sans Colmar...

« Il n'y avait que deux ateliers dans toute la ville. Ce n'est pas possible de continuer comme cela ! Il faut savoir si Colmar s'engage ou pas. Cette année, on a carrément préféré faire l'impasse sur cette ville. »

Il y a de l'énerverment dans la voix de Sophie Kauffenstein, lorsqu'elle évoque la non-participation de Colmar aux Ateliers ouverts. À en croire la responsable d'Accélérateurs de Particules, structure porteuse de la manifestation, la décision n'a pas été prise de gaieté de cœur. « On avait rencontré les artistes, les gens du Léopard qui relayaient notre action sur le terrain, mais finalement tout cela n'a débouché sur rien. »

Du côté du Léopard, Frédérique Goerig-Hergott, en charge de l'art contemporain, fait part de ses réticences à l'encontre d'une opération dont elle n'avait pas le sentiment que la qualité ait toujours été privilégiée. « Dans l'offre globale, il y avait un manque de rigueur. J'avais d'ailleurs des remarques de nombreux artistes allant dans ce sens... »

Le Rhin à nouveau franchi

Désormais, le Léopard entend développer à Colmar une autre formule : « Celle d'un artiste invité à exposer chez nous et qui lui-même accueille un ou des artistes dont il se sent proche dans notre espace d'exposition ou dans son atelier. Cela me semble plus porteur de sens », poursuit Frédérique Goerig.



Au Bastion, l'un des lieux festifs des Ateliers ouverts à Strasbourg. DOCUMENT REMIS

Porteurs de sens ou pas, les Ateliers ouverts n'en constituent pas moins un instant attendu des artistes comme de nombreux amateurs d'art contemporain – ils auraient été 25 000 visiteurs l'an passé dans toute l'Alsace. Rappelons que les organisateurs ont instauré, il y a quatre ans, le principe d'une sélection afin, justement, d'éliminer ce qui participerait davantage du loisir créatif que d'une pratique orientée vers une forme de professionnalisation plus ou moins aboutie. « On a le souci d'évacuer les amateurs et de garantir au public une certaine tenue », souligne encore Sophie Kauffenstein.

C'est ainsi qu'un nombre de 150 ateliers a été établi. Un corpus d'où Stras-

bourg se taille évidemment la part du lion avec 78 ateliers pour 277 plasticiens – sur un total pour la région de 425.

Un chiffre est révélateur de l'attachement des artistes à cette manifestation : les trois-quarts d'entre eux renouvellent leur participation d'une année sur l'autre.

Au vu des questionnaires qu'ils retournent à l'équipe d'Accélérateur de Particules, 70% des artistes prétendent avoir vendu – ce qui est aussi un peu l'objectif poursuivi...

Car pour les artistes ne travaillant pas avec une galerie, où n'ayant pas leurs entrées dans le réseau plus ou moins institutionnel de l'art contemporain en Alsace, les Ateliers ouverts offrent une visibilité inespérée.

Ce que n'ont pas manqué de comprendre leurs petits camarades de l'autre côté du Rhin : Kehl a fait, cette année, un appel du pied pour être intégrée dans la manifestation. Une offre modeste (six ateliers pour onze artistes) mais qui pourrait constituer l'embryon d'un nouveau redéploiement en direction de l'Allemagne. Des fonds Interreg avaient en effet permis, par le passé, de constituer un grand ensemble d'ateliers ouverts de part et d'autre du Rhin. ■

SERGE HARTMANN

► Les 5/6 et 12/13 mai de 14 h à 20 h. Vernissage à Strasbourg le 4 mai à 18 h au Bastion, 14 rue du Rempart. À Mulhouse le 5 mai, à 11 h au Théâtre de poche, 18 rue du Ballon. www.ateliersouverts.net