



Cette année, les Ateliers ouverts 2012 s'animent sous l'impulsion du commissaire Clément Stehlin (à gauche). PHOTOS DNA — G.M.

HÉGENHEIM Samedi 12 et dimanche 13 mai de 14 h à 20 h à la Fabrik dans le cadre des Ateliers ouverts 2012

Entre ville et campagne

Dans le cadre de la 13^e édition des Ateliers ouverts, la Fabrik de Hégenheim centralise les expressions artistiques transfrontalières et provoque la rencontre avec 25 artistes installés sur son site. Petit coup d'oeil dans l'atelier de deux artistes.

À quelques pas de Bâle et guère plus des collines sundgauviennes, le site de la Fabrik reste atypique. Dans cette ancienne usine de fil à coudre construite dans les années 50, les travaux de 25 artistes cohabitent sur plus de 2 500 m². Une lumière généreuse baigne la grande halle centrale où, depuis ce week-end et jusqu'à la fin de cette semaine, les œuvres et leurs auteurs croisent le public.

Les lignes du peintre s'installent dans l'espace comme une prise en compte de ce que l'œil ne perçoit pas

À Hégenheim, Corina Verhoog et René Faber partagent le même atelier et invitent à s'y retrouver. L'une a grandi au Pays Bas, l'autre est Berlinoise. Mais, si aujourd'hui, tous deux vivent à Bâle c'est à la Fabrik qu'ils installent leur échange. « Je viens du textile, de la mode, du graphisme », explique Corina devant ses photographies. Sa



Les travaux de Corina Verhoog et René Faber passent de l'atelier au grand hall de la Fabrik ce week-end. PHOTO DNA — G.M.

proximité avec le travail de René met la jeune femme très à l'aise. Elle s'accapare l'instant, tandis que lui emmagasine, « mouline et crée », précise Clément Stehlin,

commissaire de l'exposition. Les clichés de la photographe laissent défiler le réalisme de paysages perçus depuis l'intérieur d'un train. Les lignes du peintre s'installent dans

l'espace comme une prise en compte de ce que l'œil ne perçoit pas. Sans préméditation, sinon celle de cohabiter sur le plan artistique et dans un même

espace lumineux, les deux jeunes gens s'amuse aujourd'hui de découvrir leur complémentarité. De l'autre côté du bâtiment, Joseph Schäffler, Genevois

d'origine, travaille en solitaire.

Entre toiles et trombone

Il est l'un des premiers à s'être installé à la Fabrik. « Quand je passais devant cette usine autrefois à l'abandon, je me disais que ce serait un lieu possible pour me poser ». Aujourd'hui, comme d'autres il y vit, entre ses toiles et son trombone à coulisses, en quête de calme et de sérénité.

Un croisement créatif

Ce week-end, le visiteur pourra déambuler en toute liberté chez ce dernier ou s'autoriser une visite dans d'autres ateliers. Auprès d'autres tempéraments, d'autres expressions. Les uns auront préparé des installations, d'autres présenteront des illustrations, des performances, des vidéos, des peintures et aquarelles.

Durant deux jours, les auteurs échangeront avec les visiteurs autour des travaux exposés. Ils surprendront, questionneront, partageront, dans un croisement créatif, où l'art se joue avec malice des lignes strictes d'un ancien site industriel. ■

GHISLAINE MOUGEL

▶ À Hégenheim, samedi 12 et dimanche 13 mai de 14 h à 20 h. Entrée libre.